成人映画

★特集 セクシー女優37人 SEX運の星占い







とくにさわるけど俺は欲しい!メスブタ共がくれる金という餌が…!



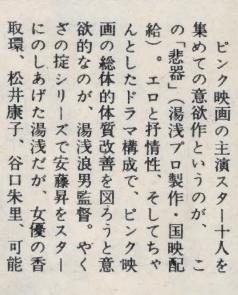
〈ロケルボルタージュ〉

工口と抒情性。旅

「悲器」水戸ロケより・







大を かず子、飛鳥公子、清水世津、美へを かず子、飛鳥公子、清水世津、美い でく て、前向きな製作態度でことしの だが「安かろう悪かろうを脱出して、前向きな製作態度でことしの でく て、前向きな製作態度でことしの 後半は挽回策をとる」と積極的。 さて、この作品、ピンク映画の上



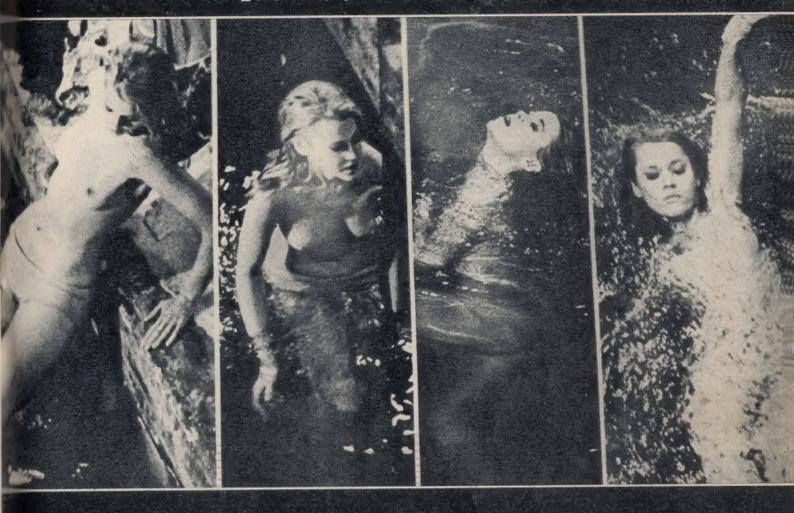




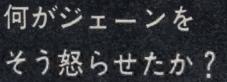




「プレイボーイ」誌が訴えられた問題の写真!!









ロケ・ルポ「悲器」と

今月の スクリーンエロチシズム 16

■武智監督の問題作「幻日」	22
■セクシー女優クイズ	
■シネマY談·····	15
■誌上リバイバル「白日夢」	
■Y談風土記·····	17
■プロダクション・ニュース	39

昭和41年10月1日発行

-周年記念号

現代工房 / 発行

連載インタビュー/香取環	.35
クローズ・アップ/奈加公子	.39
スター訪問/城山路子	-30
ピンク映画見たまま佐藤重臣	35

グラビア

ロケルポ「悲器」

口と抒情性を求めて

- 訴えられた 「プレイボーイ」誌の問題の写真 アヌーク・エーメの「男と女」
- 6人のセクシーポーズ

高子 美矢かおる 内田 新高 惠子 北御門杏子 谷口 朱里 志摩みはる

写真をのせられ、 氏を相手どって、千九百万ドルの編集長兼発行者のH・ヘフナ 乳房を露出した、 高裁判所に訴えた。 償請求をしてニュー (六十八億四千万円) 八月号に、フォンダに無断で その告訴理由というのが同誌 フォンダの娘で ヌードに近い 31 の損害賠 ボーイ」 - ク州最

40

が、個人用、に盗みどりしたもが、個人用、に盗みどりしたもが、個人用、に盗みどりしたものだ。 みるとパフランスのフォンダル同誌に掲載の問題のシーンを いでいるスナップ十一枚がのせ枚になり、オッパイ丸出しで泳 して六ページにわたってフ パンティー

「私はこれ」 れた」といっている。これは、になり、職業的実績が傷つけ だったのかも知れな のだが、そこは夫の演出 自から拒否すればよさそうなも それなら、 ささかオー 「プレーボーイ」誌といえば この中でとくに彼女を怒ら このシーンの撮影を 業的実績が傷 で芸能界のモ ないい草だが、 ヌー た七枚 ノ笑 つけら

に忠実 ド世 ら書店と一部駅売店で四百五十とか。わがニッポンでもいまなーイ」誌は飛ぶような売れ行き う請求はアメリカで 円ナリで売っている。 額。この話をきいて「プレーボう請求はアメリカでも 空前の ボーイ」

た!と8億円を請求した「プレ右頁写真はフォンダが侮辱され 誌の問題のシーン

23

それにしても六十八億円とい イこうしたモンダイを

の写真はさる一月に

ロケ・ルポー

の場所で表書

(湯浅プロ製作・国映配給)

画を手がけてきたエロダクシ「牝蜂」など数本のピンク映

火花散らすライバル意識

ョン畑の出身。 「ピンク映画に節度がなさすぎたということはいえます ね。なんでもハダカやベッド カーンがあればお客を呼べる と思って、底の浅いドラマ不 在の映画ばかり作ってきた。 を優だってこれがよくもまあ

当然のことなんです」
さいる。
されじゃお客になめられま

クラスの女優を十人集めた。出演スターはいずれも主演

た。

の「悲器」の映画化となっ

ときびしく批判し、

こんど



ロケの合い間にも魅力ポーズをとる香取環

特集

10大女優

能かず子、 ろである。 ターでこの世界では看板どこ たそれぞれ一 奈加公子、橘桂子とい 桂奈美、 清水世津、 本立ちの主役ス 美矢かおる、 飛鳥公 谷口朱 0 可

それでもこんどのキャスト には内田高子、新高恵子

演クラスのピンク女優十人を集めたこのデラックス版。 びしい水戸、 昇気流にのせねばと大いに意気込んだのが、湯浅浪男監督。 ほど湯浅プロを作って「悲器」(国映配給)を映画化した。 ピンク映画がひところほどの隆盛ぶりでないという。 "体質改善をみんなでやろう" 日本映画界の全般にいえることである。 大洗ロケの現場をルポした。 と音頭をとったわけだが、 そこでもう一度上 もちろ 主

城山 というのだが。 ないのは、どうしても 優もいたそうだから、 ュールの調整が の世界も闘いがきびしい 香取環が出るんならあた 路子といっ たいワル しかし た顔がみ つかなか 方で つった 5



「悲器」のワンカット

女たちがいる。その中に子供 はある港町のバーで、 のバーを借りた。ドラマの をいわせて、 いたというだけに土地に明る をかかえた未亡人が若い船員 は赤線まがいの生活に生きる 年間も映画館の支配人をして もともと湯浅監督は水戸で八 軒を借りてのロケである。 水戸の駅 そこの一角のあるバ そのかつての ず撮影現場に直 る運命だったとい ドラマにピタリ "頭 遊廓 行し 裏側 に物 V 10 0 3 5

ぞかせて、 演を待機する。 はでにまくってパンティをの 寝ころがったり、 借りているので、 ホステスの役で、 てくる。みんなバー兼ベット ある元遊廓の部屋をそのまま らがつぎつぎと東京からやっ 督がしきりと強調 点は『エロと抒情性』 十人近い女優がて 主役の香取、 自分の そこが控え 谷口 スカート するの 1 んでに だと監 であ VC を

やっている。 という気構えが胸 美矢かおるが、 公平とはげし かも相手を食 ってやろう 1 底 ・テンの

集めて作るべきじゃな なければこの半分の顔ぶれは 優は役得だ V 0 なア からーというわけだ。 の様子。

心んでゆ

くのが本当だ。

で

大女優を確保したことで満悦

体質改善はキャ

常時との程度のキャ

ス

1

か」と湯浅監督は

こんどの十

命力がテーマだといい、 のように生きぬく 女の

が、「オレは商品に手を出すのが趣味でね」といい、美矢のウンターに彼女を強引にひき、あげてラブ・シーンをやるのあげてラブ・シーンをやるのが、大のままカウンターに彼女を強引にひき、あげてラブ・シーンを明めるが

役だねえーである。 シー ぽいものだ。 がチラチラとみえる方が色 抵抗するたび 口紅だらけに に露出する。 テンは唇 太モモ てい 白い太モモ から出 周 から 辺 7 セ を 专

桂奈美のオッパイは圧巻

監督が と胸をひろげてみせる。 0 てゆく。 まい」と感心したほどだが、 を撮り終えるとサーッと帰 水 奈加公子。美矢と谷口の先 あたしウンと稼ぐからサ」 のオニギリを ステスを前にして、 方から家出してきた小娘 奈加がこうしたシーン いい感じで芝居もう べて、 カオ

から暗幕を張っているので中る。まるで入社試験にみられる。まるで入社試験にみられる面接テストみたいである。

はムシブロのような暑さ。黙っていても汗が吹き出てくるのに、ライトが照り、熱演するのだから女優たちは汗ダ

きつくといった芝居。のひとりで、お客の前で上半のひとりで、お客の前で上半のからといった芝居。

でとり去ったらビューンとしたオッパイが飛び出す。「成 たオッパイが飛び出す。「成 人映画派女優」のなかではそ のオッパイの見事さの点では イップクラス。文字通りブルンブルンと揺れ動くのであっ

たがもク 方が色。 ら出てき の周辺を る。いい とは 汗 ダ

飛鳥公子もベッドシーンを熱演

セクシーシーンがいっぱい

さてつぎなるは飛鳥公子とカカンマリとしたオッパイがのチンマリとしたオッパイがのチンマリとしたオッパイがのチンマリとしたオッパイがのぞく。

らそのリアルなことったらなが大ぴらに股を開くものだか

寸法である。
寸法である。

寸法である。

をやって並いる好きな男性ス放的な飛鳥がアンネの告白論ホッとしたのか、底抜けに開

₹ M ダッフをギャフンとさせたも とろでしょ。 は っていると三人はアンネの 「十人も一 いるわね。 さんもやっと終わったと アレ伝染するもの 奇妙 TさんもSさん 緒に ヤドに泊 なことに な 重

> 1 ち なもんだからさ、すぐ招 ッ よ その告白がまことに実感で ゃうの。それでもケンカシ ン がきょうで終わってホー かれ

それぞれのアンネスケジュー あった。 「十人も女優さん集めると、 を立てておくべきだった」

たしなんかデリケ

ル

カコ と湯浅監督が笑いながら頭 な

ファンにとっては大サービス 中で半分近くが十人の女優 一時 クシーシーンだというから 間三十分の上 胦 時 間 0 0

七

K なるだろう。

さかんにPRする湯浅監督。 があるんだ」とエロと抒情に ない。 単なるセクシ ガッチリし その中に抒情性 場面 たドラマ

冷

独立プロも大作主義で行く

女同士の激しいからみに思わずカタズをのむ 週刊、 材班が セクシ 大スタ に押 道陣 志 艶ときいて には マスコミ取 との 数人の報 ンク映 が現場 新聞と 久々に 月刊 かけ ロケ 0



給ちきの国 復興と で配

映の矢元営業部長もやってき

きでありたい」という。 意欲作だ。 製作費もグッとかけているし 悪かろうじゃなく、 だけでも大変です。 めにももっと独立プロは前向 めるような作品を排除するた 「これだけの女優を集める 自分たちの首を締 安かろう

うことを本当に察し、 までのままでは自滅するとい で力を合わせようというム 者側も配給側も出演者も こんどの現地ロケでは製作 との辺 いま

ルポ ロケ

をのぞいてみた。 葵映画製作、配給の「炎の女」 江古田マンションの一室で、 、監督西原儀一) 西武池袋線、 江古田にある の撮影現場

= 葵映画製作

中一面に刺青を書き、香取のシーンの真っ最中。林田の背 れている。 太ももにも牡丹の刺青が書か

きれいな白い肌がなまめかし せた。少し色あせていたが、 風呂に入っても消えないの」 「昨日、書いたんだけど、お と太ももの刺青をパッと見

うに汗が流れる。だから、

かくの刺青がとけて流れて

やるものだから、全身滝のよ

ベッド・シーンを何回となく 汗が流れるのに二人が激し シ風呂のよう。 れるものだから部屋の中はム 六畳の中でライトがあ 黙っていても

の香取環 「炎の女」

繩張り争いのため怜子はヤク ナックバーを開き、 ら足を洗った秀樹と二人でス と愛し合っていた。 がヤクザの秀樹 ナル。物語は怜子(香取環) シナリオは西原監督オリジ 一人を殺してしまう。刑 していたが、 (林田光司) ヤクザの 楽しい毎 ヤクザか

> 忘れられず、映子(成瀬恵子) 務所に入ったが秀樹のことが てしまう……。 と脱獄をするが秀樹は別の女 た。怒った怜子は秀樹を殺し (新高恵子) と生活をしてい

香取環、林田光司がベッド 狭い マンションの 一室では

度。 正するためたびたび撮影は休 でするためたびたび撮影は休

てパクつきながら、

「私ね、何年も女優をやって、いるけど、刺青したのも、脱、ひでいよごれ役もはじめてなの。監督はこわいけど、すなの。監督はこわいけど、すいるけど、刺青したのも、脱いるけど、刺青したのも、脱いるけど、刺青したのも

宝塚と映画歴二十年のペテラけた西原監督は、松竹、大映、

関西

かで声がかかると、

~

に入り「炎の女」で十二本目。

"アカン!もう一度や

のハイウェー」で独立プロ系作年五月に茨映画の「激情

るという。

ランの否取さえ身が引きし

熱演する香取環「炎の女」より

(川島のぶ子)

くペードシ いと思う。 シー と入れたい がないので、 イトかけないし、サービス心 ように、 剣 書いた。それだけに彼女も真 シーンや、 格みたいなものを出したいと 「ボクい映画をみても解る 「『炎の女』は香取クンの にやってくれたと思う」 しい監督の一人だ。 ドラマ不在の映画が多い ンなんかにはあまりウエ 独立 彼女をイメージにし ドラマ本意でペード プロに新風を送っ これからはベッ こという。とか これではいけな や裸ば シーンもウン かり多

セクシー女優クイズ

○懸質

この女優は誰?

四名前はのうイスの前側は、シャワーシーンの支援です。ど たまつ間がなりで与なした主義になって、タッテンの効を主義

です。最近「007は二度死ぬ」のジェーム・ポンドの相手役一といえばもうおわかりのことでしよう。●正解者10名に本誌特写によるグラマー女優のピンク・ムード写真を贈呈します。答えはハガキ

すりつけて演技するのだが, 五社系女優ともなると水着をまとって

は賞品発送をもってかえます。





Ш 全裸演技にもハッス 口小枝の女優根性 ルする

を演じ、 和夫監督で笹沢左保の原作 をやってのけた。松竹作品、 でデビュー スクリー 「白昼の通り魔」(大島渚監督 再び のっけからベッドシーン 「女は復讐する」 ンに発散させた川口小枝 し、見事なオッパイを で主役 空白

> スタオルを巻いて撮でベッドシーンはバでなかなかの根性。 上〉が、 ŋ 白い肌 やっ わ 惜し 茂とベッドシー 7 3 ない、 切ってます は のっ 別になんとも思 7 げもなく露出し のオッパイを のけた<写真 けから その豊かな お仕事と割 あるマンシ からし の撮影 ンを 川口

の保養。 のセクシー なオッ パイに 思わぬ目

影してきた松竹のスタッフは川口

だねえ」。 やっぱり 武智さんの娘は大も 0

セクシー映画 スキ者同士が作 つ た

近ごろの映画作りはさまざまだ 映画館主が自から資金を出した

京一、脚本安永作二)

「狂ったプラン」

(原作演出松野 はエロチッ

十二日までリリオで公演

L

n

が光映画 映 たちが出演している。 京未知子、 0 水野治監督で主演が城山路子、 それに兀新東宝 の有 監督が大 したの の女

らべれば女優連も格段

の進

しからく 步。

リラー・コメデ

ろうよ」と五万、 いを出資して映画化したもの。 人妻の浮気を描いた内容だが、 と五万、十万円のこづかこんどは一つ作る側に回

ピンク劇団 芥川賞作品に取り 組むむ

で上演している。 ネマ、リリオとカジバシ座の二館 を固めて、 たプラン」<写真下>を池袋のシ 赤と黒」はその後、 ピンク映画 いま第八回目の ス ター 着々と地歩 0 実演劇 狂 5

とになった。 なくに書いて話題となった肉体文 川賞作家石塚喜久三氏が戦後まも うだが、二十七日から一 ないい旧台をつくるかが目標なそ ピンク劇 今後はお色気を入れながらどん 回春堂」 团 も芥川賞作家の作品 を劇化、 上演するこ 週間は芥

取り組むようになったとは大変 ンデス。



セクシー 劇場

画であった。 は数年前にこの傾向にセンベンをつけたといえ は数年前にこの傾向にセンベンをつけたといる。 は数年前にこの傾向にセンベンをつけたといえ としてその年の夏のホーナ たが、路加糸子が鮮やかに躍り出て、不振の枢竹 たが、路加糸子が鮮やかに躍り出て、不振の枢竹 たが、路加糸子が鮮やかに躍り出て、不振の枢竹 たが、路加糸子が鮮やかに躍り出て、不振の枢竹 たが、路加糸子が鮮やかに躍り出て、不振の枢竹



セット 通 地帯として有名。 の子が並んでい タオル クドアをあけると、 っていて「あんさんオブ ると軒並みにお に入っていきな てくれる。 戸の福原 スタオルなどのタオル のガウンスタイルの女 色のついたプラスチッ をぶら下げて個室に案 て、 ばは えば いまそこを 指名する ソファに は れ 2 元 الم が立 分が

りしまへ を流してくれる。 ンを愛用ということになって コトはオールヌードでザブト ペなどは「そんなモンウチ知 緒に入ってくれて背中など に浮世風呂とい 六畳間のつぎがフロ パリ。 コトが ン」と断 実戦費が二千円。 トですな。 これはきわめて 終わるとザブン ک い、神戸駅 わられるが 0) 際オス 場で、 入浴

> から歩い 川神社ウラにあ て十 る地 カン 5 い

射」。「肛門科」 取公司」。「スペシャル 品。 科」。「生理用品」は「婦人解 ス」は「掌上下運 コ風呂」は「 なるだろう。たとえば 変えたらさぞおもろい結果に 本に現われて看板を革命的 放的跳躍自在ワラジ 中共の 「プラジャー」 如く 強制的精液抜き 衛兵がも は「痔革命 動 は「大小 乳液 型 サー 「トル 紙 し日 発 製 E

U

ゃないの」とか

「飲むとダ

メ

になるわよ」と理解のある

バー

では

「飲んでも仕方ない

حے

いう声がか

は

岡 中

銀座」の

山

て芸者は



L

たサラリーマンも

いた。

ントに教養が

あった」と感心

本物の女子大生にあってホ

るというのが浅草ちんや横丁

とにかく21回通えば実現す

わきにあるH。

指名のホステ

上下見 合。 在乳被袋」 とい いった具

1

<

必要もなくキス。

11 日 は

ンをするシステム。

初回

ス

の持っているエンマ帳にサ

通

オサワリ。

21回目から

軒の 伊豆長岡駅の新開 旧赤線。 長岡 ・古奈と 地 は約二

千円程度。

サー

ビス料

はとら

ルコースOK。

ピール一本

「お話していかな かる。 七十人程 側 十八軒の 0 店から は気の永い……ということに って二十一日、 な いが、それ にしても毎晩 二万一千円と



なるが、 というわけでしょうな。 楽しみはあとで・・・・・

千円、

泊まりは六、七千円。

多い」といわれている。女性

の数は平均九十人。

三時間

D

Gや女子学生のアルバイトが

言葉が飛び交う。

「東京のB

というご仁には東横百 ウヨしている。 いう安直なのにも往々 ス 横線沿線 ぐり会える。 なら国電渋谷駅南口 時間三千円から五 け出した女子工員のアル 館下の暗い歩道。 のハチ公の銅像附近にウョ 参加 の工場寄 それより安く ここと 宿舎か 千円クラ 貨店の 枚と 正面 は



「夜の日記」で官能的な女を演ずる可能かず子

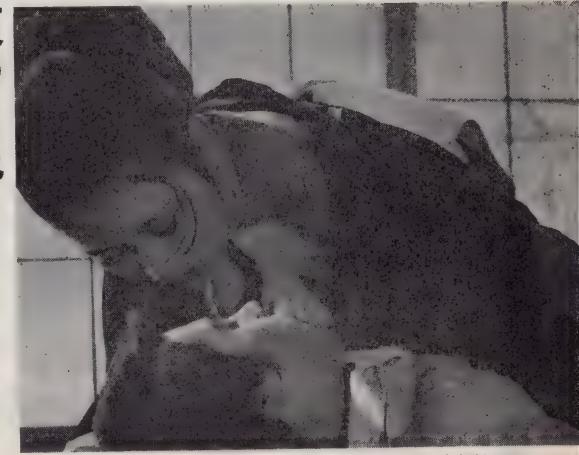
関東ムービ配給

今月の スクリーン エロチシズム

新作紹介

を変えていた。皮を強いる可能がず子を強い旧家の息子春夫(名和村の旧家の息子春夫(名和村の旧家の息子春夫(名和

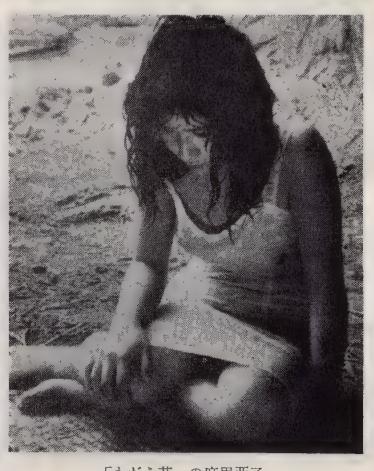
(可能かず子)の肉体が忘れも体をまかせると評判の牧子には浮気で男好きで誰れにで



「情炎」のクライマックス・シーン 香取環と久保新二



「夜は憎い」の火鳥こずえ



「もだえ花」の麻里亜子

能的な魅力で客を喜 ホステスになり、

日本シネマ配給

は美

で東京にかけおちをする。 るほど美しくなった牧子は、 ョンに住み、 金を持ち出し、 持ち前の官 ば 見違え せる 血がが とは・・・・。 が流 れていた。

ンシ

牧子の体の中 には多淫な

6

クション もの男に溺れてゆく女の日記 春夫を愛しながら 製作 監督=小川飲也 新星プロダ

はトップレ 書生として幸子の家に住 たのである。 れの子ともわからない男の 琴の教授の幸子 宿命に翻弄される女の愛の悲劇を描く れている。 六才の夏不良に犯され、 いまわしい過去があった 永遠の気 里子に出し ディとマスコミに しかし、 処女とまで (香取環) てしま 幸子 3 監督 愛の 込んだ哲夫(久保新二) だった。 と知った幸子は愕然とする 愛におぼれそうになるが 製作=オリオン興行 夫が十九年前に産んだ子供だ い幸子を愛し、幸子もその 祇園祭に湧く

悲劇を描い

ている。

京都を背景

に

向井寛

だえ花 大蔵映画配給

処女を奪われた少女の苦しみと歓びと

の娘久美子(麻里亜子)と二 (清水世津) は私生児 志津は年下の竜二(大柳隆治 人で飲み屋をやっているが、



「拷問」の第三話新高恵子



で悪女を演じる内田高子 「赤い情事」



全裸で熱演する谷口朱里「甘い吐息」 より

芸者だ。 でも評判の男嫌いの売れっ子 干秋 そんな竜二は久美子も狙い 財力に奪われる女の自由 (火鳥とずえ)

は赤坂

目

ば

間き、 五百万円で水揚げされると (美矢かおる)のため、 大学に通っている妹の

た。 監督=湯 んを着 とき別れた実 0 かくしさ 製作 前に現わ て静かに横 国際ビデオ れ 純白の た老人は、 0 父 たわる干 親 長じ だっ 幼

東京興映配給

男と女の愛欲の果て。 複雑な情事の葛藤を描く

りみだし は夫 てしまう。 妹の実子 調査を頼むが、 妻の美津子 強盗に襲われ体をうば (円丈寺徹) た様子を不審に (可能 夫は美津子のと (谷口朱里 の留守に突 かず子) 親密に 思 な わ V

しまう。 事を重ねる妻、 監督一大西孝典 よる事件は複雑化 った二人はあやまち 製作=映建工芸 ている夫、 強盗 平和な家庭 VC ユスられ、 義妹と関係し を犯し てゆく。 に忍び 情

処女を奪 と桃色遊戯 が変わっ てしまい、 たように男たち の

製作= K ふける

た。

そん

な竜二を嫌

っていたが、

居

わって

しまう。

久美子は

と関係し、

亭主気取りで店

肉体の歓びを知っている志津

は離れることが出来ない。

監督一石山堅 中央映画



国映配給

秘密クラブに興じる好色夫人たちの異常なムー

۲

力仙 城 は踊 0 0)

ばめである。

師匠

の静枝

(城山路子)

0 5

をもらっていた。 ある秘密クラブの られ、 静枝のお相手ば 静枝から 月々の かりで 七 デ ル お金 かさ なく

督 |

シー 真知子) 好 V た 今日 色夫人達の目を楽し はマジックミ ンを演じたが、 向井寛 製作= も喫茶店 を誘惑してべ 東京芸術映画 ラーが 0 明子 そ あり、 ませ ッド の部 (松本 屋

日 本シネマ製作

配

エロチック・ミステリ Ì

利用しつくした勢以子をなん を使い誘惑させる。 とか離婚させようと、 いう肩書きほしさに (内田高子) と結婚するが、 清高 (飛田八郎)は元華族と 勢以子 若い男

を重

ね

楽しんでい

たが何物

イナー(左京未知子)

方清高の方では若い

かに殺されてしまう。

知

2

監督 V るのは勢以子だけ 福田晴

戦国時代、 寛永時代、 東京興 映 元禄時代の拷問のエピソー

K

描い を三 時代の三代にもとづく拷問の エピソー 戦国時代、 ている。 話からなるオムニバスで ドとその陰惨な実態 寛永時代、 元禄

葉子) 第二話は小夜 キリシ ら天主閣の敷地に 不落を地の神に祈るため弥八 責めで悶死 第一 (高松政雄) を人柱に 話は築城の タンのため両親は火干 Ļ は娘雪絵 加山恵子) 埋め 工 小夜も蛇責 生きなが 事 た。 0 難 花 は 攻

> で死 裂けるような拷問を受け、 めや三角材にまたがり、 いに両足を継 んだ。 で縛られ馬裂き 股の 9

乳房、 する。 順次斬り落とす凄惨な刑。 しているのを知り、 は妻七重 って七重を六所斬りの 第三話は藤馬 下腹部、 六所斬りとは鼻 (新高恵子) 両手、 (里見孝二) 嫉妬に狂 が姦通 極刑に 両足 耳 な

21

監督

--小森白

製作=小森プロダクション

武 監 督の 問 題作「幻

烈なカメラワークとエロチシズム

は 告 11 11/1 Ł る活題 黒い 作 v) 監督の一幻 0 をまき J, H 夏 L ()

は大きな収 唱 白日日 第氏 ク カ X 70 0 ď . 5. ラマン つの冒 なメ 鮮烈な映像は Li () は語に たが、 1, 残だろう んどの作品 +j - 1 紅閨 11 な起 ホ を試 ツボ つい あ 3. とセ 用し J) 秀 E. み 力 iili 1) 企 X たこと 逸 彼は () で高 たみ 1 であ 胤 - 9 1 17 田 ++

1= せる 組 える。 4.) X ラ K H た 0 7 11 は ح 分 11 Ц なも 15 0 d. に 15 力 112 は \$ ば り な [11] ラだけ から 14) 目 1 f] 待 南 から (+ L るよ を抱 高 ス -(でも 7] 高 b 17 -", 11. H

W

71

たことを如実に

武

咲くと v 耐 111 15 Fr: †i-l 州! Ш 地 > --) 砂 13 海岸 掘 他 13 J) V ٢ 1 女 fr. ケ 15 171 墓穴 た から 口 -(監督 ケし あ は る。 死 在 勅使 た。 花が 挑 h 7 ()

なわれ ン 0 け か 原 た 介のよう よう 現出 宏 くような たが、 である。 撮影も成 に効果の 度 2 フランス映 グラピ 功 あ る 1 終わ アに W から

b F* 九 現 to 代日 た民 れる さが発散し 龙 肿 きなが 族主 馬面 1 マ 水 うと [iii] ン チッ オ U) 长 は HI 後半にどう 盾 7 0 砂と女の 作 ク \Box と悲 V 品 なもの 全体の る。 木 U) とと 政治 七 K

「幻日」の一場面。主演の柴田恒子と内田良平

V [1]

1 曳

ン

do.

彼女が

砂

U)

中に

画

0

情婦

マノ

ント

のように

平が柴田

一を背負

1

7

19

柴田 恒子の略

1

でくる

か

ن يا

忘れな 禁男の砂しでデビュー、「 募集に応募して合格、 不に出演、 いに「赤い のとき、 四年四月豐橋馬 デ ル 松竹の その パンツ」な 後ファ 新人 机、 は











いたとき、「それあ柴田さんが適役じゃないなけていて、妻が「それあきれいな人ですよっとても鎌倉にはザラにいない絶世の美女なの美女の柴田クンと母娘が言葉を交し合い、の美女の柴田クンと母娘が言葉を交し合い、の美女の柴田クンと母娘が言葉を交し合い、のき合うようになっていた。女というものはにゾッコン参っている話を数回きいた。「幻日」の主役を誰にしようかーと思いあぐねて日」の主役を誰にしようかーと思いあぐねて日」の主役を誰にしようかーと思いあぐねていたとき、「それあ柴田さんが適役じゃないないたとき、「それあ柴田さんが適役じゃないないだっとき、「それあ柴田さんが適役じゃないないない。

を表がいえば、娘も、「元松竹の女権すのであった。その後彼女と会った。ボクの「白日夢」をみており、作品と芸術的なもの「白日夢」をみており、作品と芸術的なもかした」と演の推せんとボクの作品支援がこんどので対日」出演の理由である。仕事をしてみて、「幻日」出演の理由である。仕事をしてみて、「幻日」出演の理由である。である。こうしてのが支援できるということである。こうしてのが支援できるということである。一定を関する。 したことは一つの収穫であった。

カメラ・武智俊郎



ブラもはちきれそうな ストロー・ハットの桂奈美

秋のモードを仮縫い中の城山

似合っ **(7)** やらせたらまず右に出るも たソフト か かなる肌 のところグッ の下に 61 ない 人の情 のよろめきや悶 なセク チラリとのぞく 白い 和 事などとい 長ジュ 服 城山路子は 姿 1 が 演 バン よく 技を え 7

キャ 東映 I の せているの **の** だろう。 し上 のママさんにでも つの間 リアがものを と演技の道 がり、 も、 女優業 (か を歩 やは つの スター の 67 い り新 ある城 貫 ほ 0 かに てきた 録 て ダ 61 東 をみ 山 18 山

る女優

あ

0

ソ

フト

な

力

オ

0

甘

瞳

形 中

0

昇し て 路子のスタ 1 訪

素顔にもセクシ I K

VC

食

欲

0)

秋

K

さわ

L

地

MC

紺

模様

0 V

ワン

レース。

胸

元

办 0 Š

大きく

開

7

その

中

加

チ

E

9

E

IJ

EDBOURT THORITING THE TRANSPORT TO THE FOREST

1 で会うことに ミリー リズ」。 ボ さきの松井 中 1 野 V ング場 その 1 MC あ ン なっ る彼 康子と会うと 0) V 朝. スト 1 隣 女 野 1) U) バ ラ あ ア ン そけうだ。 ピ

やあコン

---身

チ

は

とス

クリ

を乗

1)

出

L

>

でみる豊

かなるオッパ

1

見

!と思っ

た

が、

3

な

か

念ナ

も Ш た 0 る。 の場合もボ いる方だという。 たら、 まにやるくら VC 懸命なことだろう リング場だったが さぞやそ ス ŀ ボ ・ラン リン リン 0) 腕前を を V グ場 グの 用 IJ。 ぽか F. V カコ られそうも ると、 それ いなか 1)

0)

ス 1/

夕

1

を

映

3

7

L

7

も

V

服

专

t

ワン

ス

スタ よろ

1

ル う ル

も 0

ح 彼

ま 0 C 和

たな

く

9 れ 女 画 \$

1) 女優にふさわ 対決?するとや ようなム ち 1 VC £ 9 発散するの V° 母性愛本 Fo n

L

Vi

魅

力

から ク

あ

12

は

りセ

1 接

7

ある。

必 然性 のな 61 ハ ダカ は 1 ヤ

くらべて少なく、 ことし 专 よ年 か出 は出 は てい あま な 演 り出過ぎて 本数 そうだ。 まだ も去年 VC 自 四 1/2

まっ ひとか しなが え)。 女優で ヤそんなことはあ ダカを要求され、 も向井寛 ブなんだろうか。 んてどういう L° たとい > ク映 6 E 0 あ う。 4 督の る バ 闽 1 力 K 数多 ま 付 から 0 るま 餌 泣 だまだウ マさん 1 Vi 中 ヤイ 7 0 だ 7 ね ハ 前 ts 演

た が か 女が階段を上る時 0) 9 て、 15 か 峰秀子が ま 企 画 中 p ts 0 9 0

だけ選 分を見 いるの 专 の V ま若松孝一 失 ん 7 ナ Vi 勝 出 IJ は オ るよう 自 ち 分 0 VC Vi VC カコ た 8 6 9 たか 7 0

とうし

7 直 W

能

を

刺戟

する

うだ。 いるが、 演し ら抵抗感じ が 多くて なぜ てくれと申し かというと 態度保留中 「必然性が ちゃうし 込 求 だと な 0 ダカ V 力 V 7

だが、 タぐれに スし そんな話 できたら イズ」 で準 寸. て主 そ 7 と意欲、 なって、 7 0) の開店は六 もら それ 前 が某プ していると、 してみるつ きた。 もある。 な 7 つも洋服 ブ 口 ハ時ころ るとい ij 口 クシ る洋 デ B _7_

な そこから歩いて十 た。 デザ お

旧

店

仮

縫

近 のレス ラ

る。 1 ナ 女史が気さ < 迎え

彼女は

もうこの店で七年

間

ね 替え も洋 ところで、 VC 0) る馴染み 紹介したいところだっ カゲで着替えする 仮 り縫 服 のセクシ を仕立ててもら の店なそう さっそくカー もちょうど出 1 な風景を読者 (その着 9 たが テン 来た 7

う奴だろう。 夜 黒 0 地 マ 7 0) さん 力 クテ 二 ----ル F ホ V A ス

|ママさん稼業も三年目

ンとフリー

の方ね。

お

力

あて

メート

ル

ととろ

人映

画

し持に

MC

出

7

左

うかし た。 Ÿ た赤 V 0) なか落着 ブラン 9 中に であ 脚 て、 が長 カウン いガラス模様照 入っ る。 デー F とい Ü ク 延び アをあけると大きな ヨニ赤、 ター てピー うの 彼女がカウン たセ など ッ 0 クス。 て止 に行くことに ン 0 0 上 まり ス 並 ナ ル ぶ洋 ポ 0 0 明 カウ 栓 あ シ を抜 ター るバ t な 酒 オ 力多 力 V ダ 3 ン

まさに きて下さるのよ。 だけでボーッ 美人女優のママさん 方が三分の一にあとは 0 お 味はこれまた格別。 ググー おひ おかげさまで、 をみると、 をされると、 とつ F° タリ ッと飲みは い グッと安 であ となりそうだ。 カコ 方言 る。 ? 映画 常連がよ その すどー 1/ ときた 関 自 メ 私 V A ح 0 のフ 係 Iから 2 F 0 ___ ル な

べて行けるそうだス三人がいてこれどス。美人揃いではとんどいうから、南いというからがあるが も上昇気流。 から っな たっ 昇気 < も 開 7 6 画 0 しま か とのがこ ば まことに 9 どツケ れだ。 であ との 事を か 7 商売がうま る も大サー 11 る。 店 水 る _____ が健 ステ の三方年 で食 かい は

た。いよいた。いよい である。 7 早くもおり ピスが 央線 にに降向 な客がマ し応、 よ彼 はなど りかっ 0 東中野の東中野 ま 0 9 路に添いる。 る 本格的 「打ので 7 で 7

3

7

た

だ

7





ク映画みたまま

『またお逢しましたねえ』という ク・パーやクラブなどで、スターに 会うのは、職業といいながらなんと 公うのは、職業といいながらなんと いっても楽しみのひとつ。

ただ姿を拝見しているだけで嬉しき神妙そのもの。借りてきた猫ならぬと会った。

可能かず子はよかったなァ

極みというワケなんだなあ。

で真 L 個性にマッ ワクワク、ド のよ」とアッサリバ あたし、 に焼けその牝 かず子もよ の」なんてお チして凄く魅 もっと、いい仕事が ・キド かっつ たなあ。 0) よう やってこち イパイさ 万的 あ ts だっ 被 口

= 情炎

うだ。 < らーと尋ねたところ、 よほどなにかいい秘 V K を三 肌 個ナマでかじっ ナルホドねえ。 いつ会っても湯あ がスッペリしていること。 井寛は最近、 何朝、にんに てくるの 売り出 がり みた

をは 学生時代、 内体はサディ ので引く手あまたの美人。だが、 イ。三十幾つかまで、 が香取環の役は京都のお琴の 館にとっていてよかった。 い、しかし、 らまされて、 テンで名演技をふる 0) 向井監督の新 村の若者に輪姦され子供 内ち上 クスが ステイックスなことを 以来すっかり男 にもなっている。 詽 時のショ ひとりでいる 来ないという てい クか セン 分が る セ 女



「情炎」の香取環

が綺麗 やと恋し合うが、 子とわかり啞 0) やがて書生に来た十 で しているような錯覚にとら 辺 0) フンワカとしたオッパ ところは 実はこれが実の我一に来た十九才の坊 そえない なかなか否取 ふたり わ 1 環

ナシ。 であの世行きとい

う

わ が息子 後に 母 から 北村和夫 0) 香取 は って 吸 为言 乳 に乳 わ 2 ぼ せるところで終っ 房 を を出 λ -3 昆 わ 业 記 てナ 4 たよう で左 九



「情事の報酬」の谷口朱里

ス トーリーに 工 夫が ほ

だが、

もうチト、

筋

0

通

ったオ

なかったもの

かれ。

5

つぎつぎおどされ、

あ

げ

<

0

7

無 VC

理

心

中で解決を計るとい

うワケ

た 痛 るとい から めで 報酬 MC けるば ク たく結婚し I 映 V なんてい 0) 圃 ル だが、 かり。 ガー もこの くら たもの をやってい 弟を大学に 谷口朱里 は ただ、 見世 女 悪 0 性 場 やる を



「堕胎」の一場面

愉 快 なSEXコメディ 堕 胎

たもの カニ だけでオル た。婦人科医の医者のところに、 せられる。 たりますよ、 すると、かくかく、 る男女など、 れられない からつぎやってくる客の生態を描 課題とい 浜同 殖と切り離すことが 定男先生 0) 松プロ ワギニス 0 監督 出 てゆくところが うことで、 で未来の L カン ガスム 性感帯の局所を愛 0) はこういった性 ک 成功する、 らは若松孝一、 の映画 とい なんとも男 4 でく 随 タン 施 人間 スにゆく女性だと 0 た感じ カで運ば の主人公、 9 とん が出 ブクブ 像 何 なバ 4 がだん んとも たきり 盤 の営み . (加 爆笑さ 無する 世紀 チが P 礼 ク、 0 立正 9 办 丸木 てく 研 V 当 を を

た川島 木 日 ね 圭 何年 な 12 郎 \succeq 日 ろ 活 同 Vi 0) 出 た 身だ と同

きく人/本誌・川島のぶ子

だか 活に ただき」に出てるわよ。 取 島 0) 3 は そ に出 ľ p あとが 李 げ カン 7 Ľ 10 口 佐 っと ね \Box

いたわね。 香取 かし よくもまあ自分でもこれまで 香取 0 女優さん てきてるわね。 よ。 たと思うわ。 ことしはもろ何 えたこと 高 は カコ みんな U ね とのごろ 本 本出 ネリ は出

香取 川 b 島 を育てることに力 それと独立プロ 0 場限 りっ

んです ない 香取 島 のね。 Ĭ, 私なんか脇 な 脇を固 ほどの 本作 8 男 さん れ から П な 0 る

Sck とれ 番

市

た

本が気 クシ たら生 Ш うな内容 本 香取 j o だいわれるアタシ もら F それ ラマ VC そうなの 映 いきだと 入らな って 画 VC のも でなくてもな が不在 だか L 情け ろ 0 よ。 50 もある V V 優 われ なん なくなるよ 本 水 る 7 わ れ 位 2 ン カコ と本 だか でし V ね 0) 台

は 州 情 女 熱的 な

ん

あな Ш 島 たの 初恋は? や一つ恋愛 0 方 なる。

なっ 香取 0 熊本でし てからだもの。 そうね、 やっ 私ねれ と女優に 九州

川島・九州 500 ょ。 香取 というタイプが多い ち 力 らもし浮気して裏切っ 真剣 度惚 惚 九州女は情熱的 M れ つまり手鍋 なっ たらそれ れ たら自分を賭 5 * うん 0 よ。 げ そ大変 ても だ 5 た 7 H

香取 ゲスト・

1) えなな むずか なくは いでし ts た人何人くら よ。 V わ G.

の話き 香取 川 い ダラクする 愛経験な よく相手と別 Ш たら 島 わ ヤらしい ね。 ね へも九 殺 こわ だから一 極端 変なこといわないでよ V

7

3

る B

とあ

な ね。

た

が恋

カン

極

端

Vi

ま

とは

いえな

Vi

i

れ

6

ñ

たわ

ね。

だって恋愛経 わっ 験 な 3 کے 9

> 1 なからコワがら 6 V 6 3 Þ ルアラい ブ p 取 あたし不幸な女よ。 2 ない?あた れる対照 だな の女がわりともてるんじ な男みたいなのよ。 あ。 d. 3 ウ あーん M ならない あた J しの友だちって れる ン U L の ね なんてタ ø. ts 0) to 惚 だか VI 孙 れ

L

æ

う

カコ

\$

知

れ

75

JE

直 ち

よ。

いわね

番幸

世

1/2

なる Ų

のも 州の

九州 人が多

0

が多

女 の 婚することネ 幸 せは

ど理 ろより と引 香取 Ш 談し 島 想 ても 9 ľ ば そうね、 0 なんていう人は 男性 ってくれる人 * が君の あね、 ってのは あ V 月並み たしを V ように ね。 きら だけ グ "



本誌・川島のぶ子

いる。 独 どこまでやるさー タリティと女優根性 環さんは、 プロ いけれどへ ンポンは つまり村田英雄 きって まことに の演 やると思えば ねかえっ 논 技派 いろわけ K の歌じ 徹 バイ 女 7

も秋のムー 目黒スタジオのスタッフルー ご自分の や恋愛論をききおよんだが、 0 4 く体をかわされてしまっ 音が VC 町 きこえてきて、 内の秋祭りの笛と太鼓 こととなると、 F . そんな中での **III** はやく た。 うま

L やっぱ に香 州一川 L 思 ん けし の子 載 女 な て仕事と奥さん稼業は 取 0 島 な 9 たり 万円 でく 9 ر ر 0 供 Vi L 供 た 0 7 ことに熱中するの と思うわ。 19 そろそろ考えなけ だ B わ 50, もら しくっ 女性は結婚 からこの Vi 9 したことあ うから ば な だれ 年だも りそう思う 9 V だっ て育 か 7 たね 絶対 カコ ね L たら 50 V よ ん てようと につ 13 1 0 33 腴 が九 ?。 よ。 7 人中 あ μhj phi 立 れ た

私 は ワそうよ セックスに

で生活

できるわ

よ。

ť

1

しない方だから。

Ш 着送ってく 夕 島 書けなく よくあ ウン、くる。 ところで最近 な たの れな 7 困 んて パ 9 7 くる > 0 h フ テ 0) H 1 0) 7 が あ G. بخل

> 学生 うし 所 3 L は る 41 ഥ てるん がよかっ 層 そ 00 目 6 が多 L た方がよかっ が幅広い MC N よ。 批 な だ。 W 評し 0 たとか、 ところ 0) な てく 力 わ Vi よく 17 0 れる たな 1 から 私 も P 中 0 夕 Ñ 6 わ 9 あ 0) とこ V が多 て真 \$ 0) 胦 9 箇 囲 力

> > だけ

بخ

VI

まじ

か 55,

年に

な

る。

[1]

もら

2

7

V

間 香

0

アパ

ŀ

住

よ。

取 な

日

活

時

代

6

\$

Vi

0

住

Vi

は 力。

dr.

0

てほ

カコ

K

てる

0

Ш

島

お

休み

0)

ときは

なに

おく 川 Ш カコ 島 ij 9 てく も そ ζ. 服 0) れ n な は の生 方じ る h あ 地 1) かい がとかか sp. から は から た ? た る 不 まるじ い わ 水と わ 12 ね

香取環のセクシーポーズ

移れないわ や愛着 たとき 高 0 感じち カン 田 ね 料 È 場

そ そ きな 香 才 取 れ れ だけ。 12 Vi 0 よ。 7 B 5 0 模様 とろ 掃 る ば ら片 除 0 p 好 から から 七 专 9 文 う す 7 け V 方、 る 夕 趣 ス テレ 味は 0)

で実 解川 决 島 K な そんなことが 0 9 7 7 ク N ス 0) ね。 1 方は ス ŀ ところ V ス

とな とだけよ。 人が プの い求 香 3 び () な 私 れた温泉 度 Vi る 取 も 強 ? 限 人は Vi 9 そうね。 0 0 Vi V Ĵ ね。 んじ セッ れ 泉 まの心境 I に行 どう メ ね クス 私み æ あまり ない 5 た 瘦 は 7 ? 感 男と女 寝 切 H 世 1 3 問 じたこ それ 奥 7 な 1) た いる Ŋ 0) ょ 1 2 から

香取 より Ш な ブし てるか 10 か 島 ね 痩 9 た方が たら そう 疲れ 4 る 6 0 から た 私なんで しよい仕 なの あ Ų 7 は る 自分だけ Vi 6 よ。 る わ Vi 事も 17 顔 わ 1 0 健 C of. よ 仕: ね to 出 だと 康 事 ス タイ 来な な U を 時 思 七 4

X



クローズアップ

ルである。三年前、向井寛監 たプロポーションが魅力的で ある。以前、銀座のクラブで フロアダンサーとして踊って いたことがあるというだけあ いたことがあるというだけあ

現代向きの女優一

奈加公子

させる。 き出せるパーソナリティをも 映画界入りした。 督に「密戯」 とても可愛いい。二重の瞳、 をやったらおもしろい味がひ をみたが、 出てきた小娘をやっていたの とした存在ではなかった。 品にも恵まれず、あまりパ まりのいいセクシーさを感じ ンマリとしかカオの部分品が っているなあーと思った。 さいがひきしまった唇は締 先日、「悲器」で田舎から この子は三枚目 で抜てきされて その後、作 チ

るをいただいたりするニクイか、中年男の浮気の虫を計算か、中年男の浮気の虫を計算

役をやらせてはどうだろう。 る。 みていると、 ものがたるものだが、 ではあるまいか 映画のB・B』で生かせるの を設定してみたくなるのであ した現代娘の三枚目的な役柄 がないのはシナリオの貧困を が皆無にひとしく、 をふくらませると、ピンク ピンク映画 さらに発展的なイメージ なんとなくそう は喜劇的扱い ユーモア 彼女を

あの目をみていると「夢みるシャンソン人形」とはいかないまでも「夢みるジャパニーズ人形」といったところですれんさが彼女の魅力のポイーでもある。

(井茶紋三郎)

そのSEX度の星占い











城山路子

浅丘ルリ子

浜 美枝

北御門杏子

否月マー

セックス運

性的興奮は突発的。かなり周期があり、平常は弱い。日分から 積極的に体位を上にとる。前・後戯まで主導権を握り、コンス タントに休みなくクライマックスに達する。膣は奥に細く、順 応性に富む。どんな男性でも受入れる可能性あり、陰毛は少な く、クリトリス、小・大陰唇ともに紅がかっている。

セックスの抑制力強く、性器は膣が上つき、直立不動で股間に かくれない。陰毛は少ないほう、大陰唇のしまりよく、クリト リスは見えない。色はすみれがかったピンク色、パルトリン腺 液は多い方。

サディスティックな性生活で、相手の表情性器をながめたり、各種のテクニックを弄して、技巧的な興奮の変化をよろこぶ。 病的に絶頂感を執拗に求める。性器は上つきで肛門から遠く、 へその下9~10センチにある。デルタもハッキリみえて、正常 にもっとも適す。

おおらかで直情的。終始休みなく運動をくり返し、そのままオルガスムスに達する。持ち時間も5~10分と短かく、オルガスムスのときにカニのように少し目が飛び出す。バルトリン腺液は豊富。性感も人に教えられてめざめる。色は白がかった桃色で、陰毛は茶色で量は多い方。

行為の最中には男性を喜ばすためにあらゆるテクニックを駆使し、あきさせない。性欲性感は中年時代一時衰えるが、すぐ盛り返す。性器は巾着型だが、膣が浅く15センチ以上の男性のシンボルは受けつけない。クリトリスはルビー色。

永遠に熟さない堅く青いセックスで、自からは唇を差し出さず. 顔をうずめてキスを求める。身体の露出をきらい、ペッティン グにも恥らう。性器は桃割れ型で下つき、膣の奥行きがやや浅 い方。とくに8月24日~9月2日生まれの人は巾着型に属し名 器。

く人あ相 の パ近 る命不のろ 飛 種を思占は ブぶ の読議い 助みにや星 えに 当易術 言と とるたがや の売 な術りブ -n西て っ師 てもそ 洋い い名ので手 占る

らそき婚格 性のら運 そ正 格一か 職の確 西に健業星度門 座で 洋し康 セ占て運金にな寛 ッ星いな銭生か明 術るど運まな 0 れか 運のそ運恋たのは をなこ勢愛人評 抜かでを の判 あ結性 粋か

から引用しました) とって みては いか が。 とって みては いか が。 はい ずれも 女性の 場合 に限してみた次第。 あなたもこののでみた次第。 あなたもこのしてわがピンク女優とセクシ

40

特集》1275一女優37人















扇町京子

清水世津

志摩みはる

淡路恵子

可能かず子

奈加公子

谷口朱里

氏 名	星座	, ,	. 格
加高 恵 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市	サ 羊 座 お ひつじ ざ (3月21日から 4月20日生まれ)		でもち、弱い者を助けて、目的地 遭遇しても、毅然とした態度を失 で統卒力もある。
岸田 今日子 香月マヤ	牡 生 座 お うし ざ (4月21日から 5月21日生まれ)		生。つねに新鮮な生活と,純真な 特究心と美しい品のある会話の力
	双子座ができる。 (5月22日から6月21日生まれ)		で、筆舌ともに多角的な知性の持 丘感を与え、一座を明るくする。 で家的な二重の性格。
朝丘 雪路 淡路 恵子 浅丘 ルリ子 浜 裕子	蟹 かに (6月22日から 7月23日生まれ)	があり,人の知恵やア	が雑な仕事に能力を発揮。順応性 アイデアを模倣する融通性がある。 リックな自己主張も人一倍。
内田 高子	獅子座 して (7月24日から 8月23日生まれ)		效烈な情熱あり,親切でサービス そぐれの寂しがり屋で,お天気屋。
美矢 かおる 野川 由美子 桂 奈美	乙 女 座 おと め ざ (8月24日から 9月23日生まれ)		Jがあり、人の心を誠実に受け正 E邪に鋭い批判力をもっている。



新启惠子



加賀まりこ



路加东子



火島こずえ



江波杏子

セックス運

男性の好きなように、濃厚な変化を許し、器物を使うこともフィンガープレーも、シックス・ナインさえもいとわない。オルガスムスも突発的。全身がはげしくケイレンし回数も多い。発達した大陰唇と飛び出したクリトリスで、色は桃色、陰毛は濃く肛門に達し、10月3日~12日生まれに巾着が多い。

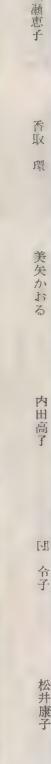
果てのないオルガスムスの連鎖反応が、全身をふるわせる。秘密のセックスを尊び小さい部屋、自動車の中などのセックスにはげしい喜びを見いだす。大部分は巾着型でとくに10月24日~11月1日生まれは逸物、大陰唇はよく発達し、色は紅褐色。

決して裸になることを恐れない。白昼のもとでも、性器も昻奮 もかくそうとしない。健康で華麗なセックスのよきパートナー。 性器は奥に狭く、逆円錐型、括約筋の強さが特徴。色は暗赤色か 紫色。質量ともに求める精力あり、数回の性交にも耐えられる。

おそ咲きのセックスで、相手、時、場所による順応性が大で、 ムード次第で、大胆な行為におよび、自から進んで男性を刺戟 し、女上位をとることもある。黒くて光沢のあるデルタに、切 れ長の大陰唇で、膣の大きさは標準なみ、クリトリスは堅く、 突出するのはおそいが、ひとたび固まれば愛撫によく答える。

早熟で知識上は性の達人だが、実際には淡白な性生活を営む。 つつましく表現し、すぐ眠りにつく。切れ目の短い形で、豊隆 している中型。陰毛は少ないが、白髪にならない。大・小陰唇、 クリトリスともにルビー色で、デルタは美しい小麦色。

積極的に男性を受け入れ、感激をかくそうとしない。興奮が高まるにつれ、いじめられたいマゾヒズム的欲求が強まる。性のテクニックは少ない方。それを精神と肉体の芸術とする。デルタ地帯を縦に走る切れ長の線のはじめに、淡い紫色のクリトリスがあり、その下2センチの膣は順応性に富む。



戊順志子















三田佳子



佐久間良子



緑 魔子



池内淳子



野川由美子



藤川亜樹



加山惠子

氏 名	星 座	性格格
村香飛松三奈 和 公康佳公 和 公康佳公	天 秤 座 てん びん ざ (9月24日から 10月23日生まれ)	大声をあげず,強く怒らず,激情におぼれず,気品と美,冷静,調和のバランスをモットー。理解と公平の精神があり,虚栄心と自尊心が強く礼節を曲げない。
五 本 加 本 加 相 本 加 尾 内	<mark>蝎</mark> さそり (10月24日から 11月22日生まれ)	秘密を愛し、沈黙を選ぶ控えめな性格。洞察力、沈着 慎重な精神の持ち主。強い心と体力が充実、保守的精 神がある。
谷口 朱里扇町 京子清水 世津	射 手 座 (11月23日から 12月22日生まれ)	東縛を憎む自由と、スピーディーな快楽を愛して楽天 性。広く多くを要求する性格。哲学者で、目的定まれ ば一切なりふりかまわず矢のように突進する。
加賀 まりこ 岩下 志麻 左京未知子	山 羊 座 ぎ ざ (12月23日から 1月20日生まれ)	忍耐と追求心,成功よりも本質的な向上を楽しむ。誠 実な責任感がある。人と心から親しめず,孤独な性質 の持ち主。一度求めたらトコトンまで追及する情熱を 秘める。
三 枝 陽 子 火鳥 こずえ 成 瀬 恵 子	水 瓶 座 がめ ざ (1月21日から 2月19日生まれ)	推理と科学的な知恵、善良を確かめる精神力の持ち主。 東縛のない、自由な知恵、鋭い観察眼と流ちような弁 舌があり、人を説得させる。冷たい知性と暖かい情感 がある。
可能 かず子 志摩 みはる 城 山 路子 吉村 実子 佐久間 良子	魚 座 うぉ ざ (2月20日から 3月20日生まれ)	精神的なものに共感し、放蕩や悦楽を楽しむ。抱擁力と直感力があり、犠牲的な親切をつくす性格。ロマンチストで、光明と希望に生きる性格。

TIMA BELEVILLE THOREM TO A BOLLIMAN STATE THOREM. 大學學學 ME EN TERS **基本** 一种

T. H.

日本シネマフィルム株式会社

松孝二)をクランク・アップし では「白い人造美人」(監督若 こめ人造的に美人を製造し、 の割りで製作している若松プロ ナム戦線の慰安婦として送り 若松プロで二本製作 地下室の一室に女性を閉じ 月 ~ 本

する予定。こんどは商業ベース らに近く「情欲の黒水仙」 発見する一といったストーリー。 督若松孝二)もクランク・イン こむ の向井まりがデビューする。さ この作品でファッションモデル に乗り込んだ男がそこに妹 一味と、 麻薬団をあばくた を

大映映画「赤い天使」の若尾文子と川津祐介

PRODUCTION NEWS

プロダクショ

開を予定している。 ことベルリン映画祭に出品し、 裏切りの季節」 注目されていた若松 (監督大和屋 プロ

0

X

X

X

K 乗る作品をと意気込んで V る。

の中の秘事」

(監督若松孝二)

国辱映画と話題を提供した

にのぼった。 数 カ月間に成人映画に指定した本 (邦洋画とも) 倫が1月から8月までの8 は百四十四本

喝き」 こまでヒットするか。 時公開を希望している。 が武智氏は日活で10月、 のもの。まだ配給さきは未定だ けだが、そのタフさぶりは相当 の前作「黒い雪」 のほど無事完成した。武智監督 「幻日」を撮影、 武智鉄二監督の (浅丘ルリ子主演) 0 完成させたわ 「幻日」がこ 裁 判 さてど 「愛の 中化 と同

る。10月25日ころからOPで公 千葉隆)を近くクランクインす の「黄色い太陽」 葵映画ではかねてから企画中 (仮題·監督

する……というなんとも涙ぐま が、すべて健康で、セックスの 祐介扮する一等兵は両腕がな に大変な苦労をした。 た両腕を作って体に附着するの ても川津のつけ根から切断され しき場面であります。それにし がらお国のためにオスペで奉仕 若尾は川津の体を洗ってやりな 排け口に苦悩するシーン(写真 ので話題が多い。なかでも川津 グなシーンがいくつか展開する 子と兵隊たちの間にショッキン 村保造)は従軍看護婦の岩尾文

×

券を扱っているので申込み歓迎。 当「成人映画」編集部でも前売 学生二百五十円)で発売中だが 券二百三十円 名画座で公開されている。 が20日から29日まで新宿、 (当日一般三百円

大映の「赤い天使」 (監督増

もだえ花」

0

場面より

9/612	13 19	20 26	2710/3
情 (東京興映) (東京興映) グ	(大蔵映画) (大蔵映画) (大蔵映画)	(日本シネマ) 流まれた官能 (大蔵映画)	次 ない (大蔵映画) 大蔵映画) 女
4 10	11 17	18 —— 24	25 31
禁じられた乳房 (大蔵映画) (大蔵映画)	赤い情事 (大蔵映画)	(大蔵映画) 初夜のうづき	(大蔵映画) (大蔵映画) (葵映画)



東京都

央区銀座東6の4村木ビル5

F 定

現代工

ノ東京

(5 4 1)

一個百円

1

日発行

集兼発行 月1日発行

ĴП

発行所 毎月1回

通巻第

温巻第12号

昭 和 41 年

10

が彼女にはある。。 げて、 リの折りだ。 それぞれチャーム・ポイントをひっさ ら桂奈美、脱ぎっぷりなら新高恵子と 集といったものを重点的に企画実現し かが。今後も記事内容は、 あがった。あなたの好きな女優さんの 集まった。これにヒントを得て特集『セ を読んでいた。そのことから、女優さ した。そして今度、 グラビアページともに、 んのようなものができ上がったが、い 面刷新を図ってみた。その結果、ごら 創刊一周年目を迎えた。これを機に誌 クシー女優のSEX運星占い」が出来 んたちのセックス運なるものに話題が 谷口朱里さんが、 ていきたい。 セックス運はいかがでしたか? ▼…早いもので、 ・・・・ワキ毛なら内田高 たくさんのセクシー女優が誕生 大い 0 水戸 に期待 ピンク映画もマンネ 若さと大胆さと根性 本誌もこの第12号で 車中で「西洋占星術」 久々の大型新人、 ロケに行った 子、 セクシー女優 たい。 特集記事、 オッパイな K $\hat{\mathbf{x}}$ $\widehat{\mathbf{I}}$

谷口朱里



* 6 人の セクシーボーズ









★男と女の

▼夫を失った女と、妻を失った男が偶然知り▼夫を失った女と、妻を失った男が偶然知り

関東地区成人映画上映館一覧表



大阪地区成人映画上映館

波 難

▶千日前オリオン座 (641) 5 4 7 7

西淀川区

▶千日前新オリオン座 (641) 5 4 7 7

▶野里リボン座 (471) 1082

阿倍野筋

▶阿倍野名画座 (641) 5885

福島区

▶吉本キネマ (451) 6793

東淀川区

十三若草劇場 (301) 5929

布施市

▶ 布施映劇 (721) 4990

▶放出シネマ (961) 0664

城東区

守口市

天王寺区

→守口セントラル (991) 0049

●鶴橋松竹 (761)9752

都島区

北区

●都島会館 (951) 4651

▶天六映画劇場 大阪駅 (351) 9138

名古屋地区成人映画上映館

○浄心ハイツ ○上飯田劇場

(531) 4118 (991) 5714

〇守山無映 0560-(79)2082

〇栄生グランド劇場・〇タカラ劇場 (551) 6 3 7 9 (941) 6076

○堀川映画劇場

(231) 0193

⊙今 池 フジ (731)4763

〇太陽劇場 (551)2353

⊙テアトル希望 (541) 3044

〇曙文化劇場

◎日活シネマ

(731) 3806 ○鶴舞劇場

(241) 2345

(881)8494

○名 画 座 (231) 3211

〇日比野東映 (671) 0407 〇雁 道劇場 (881)8069

〇八龍文化劇場

(321) 8194

○南映画劇場 (811) 4906

〇名港文化劇場 (661) 1269

〇新郊劇場 (811) 2730

〇名南創場 (811) 6586

